

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пристенская основная общеобразовательная школа  
Ровеньского района Белгородской области»

<b>Рассмотрено</b> на заседании МО учителей, реализующих программы начального общего образования МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» Протокол №5 от «27 » июня 2021 г.	<b>Согласовано</b> Заместитель директора МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» _____/Бабенко Е.В. / от «27 » августа 2021 г	<b>Утверждено</b> приказом по МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» №59/2 от «01» сентября 2022 г.
---	--	--

Рабочая программа кружкового занятия  
**«Хоровое пение»**  
для 1-9 классов  
срок реализации – 1 год

Педагог:  
Трефилова Ирина Дмитриевна

2022 год

## Пояснительная записка

Данная программа является *модифицированной*, художественно – эстетического направления. В ее основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение.), Л.Л.Алексеевой «Песня - верный друг твой навсегда» 2008 г., ИХО РАО.

Внеурочная деятельность объединения дополнительного образования организуется по направлению развития личности: духовно - нравственное, общекультурное, художественно - эстетическое.

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

### Цель программы

- оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его духовной и певческой культур; привить любовь к вокальному искусству, развивать исполнительские навыки в области пения, музицирования, инсценирования;
- способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей.

### Задачи программы

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора; Формирование музыкальной памяти; Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

- Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; Обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому использованию.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

### **Содержание программы:**

Программа определяет два направления обучения детей: вокально - хоровая работа и концертно - исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, мотивационные компоненты учебной деятельности. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося.

### **Программа включает разделы:**

- Вокальная работа в хоре:
- Певческая установка.
- Работа над дыханием.
- Работа над звуком.
- Артикуляция.
- Работа над дикцией.
- Распевание хора: вокально - интонационные упражнения.
- Работа над ансамблем хора, строем:
- Ансамбль.
- Стили хоровых произведений.
- Строй.
- Разучивание хоровых произведений.

### **Принципы педагогического процесса:**

- ✓ - принцип единства художественного и технического развития пения
- ✓ - принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ - принцип успешности;

- ✓ - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения
- ✓ здоровья ребенка;
- ✓ - принцип творческого развития;
- ✓ - принцип доступности;
- ✓ - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- ✓ - принцип индивидуального подхода;
- ✓ - принцип практической направленности.

### **Образовательные технологии и методы:**

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- лично - ориентированное обучение;
- системно - деятельностный подход.

### **Методы:**

- концентрический;
- объяснительно - иллюстративный;
- фонетический.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Формы организации образовательного процесса** - групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

### **Виды занятий**

- теоретические занятия (лекции, беседы)
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене

### **Формы и виды контроля:**

- школьные, муниципальные праздничные мероприятия (выступление детей);
- индивидуальные отчетные мероприятия во время проведения занятий.

## **Требования к учащимся:**

### *Вокально - хоровые навыки*

!Петь в диапазоне ре I октавы - ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях. Петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения. Певческая установка и дыхание.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

### *Звуковедение и дикция.*

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### *Работа над формированием исполнительских навыков.*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Набор в группу** - свободный, он основан на желании детей заниматься пением

**Частота занятий** - 1 раз в неделю.

**Количество часов в год** – 34 часа

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся. Тематическое построение программы позволит педагогам дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что

обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы. Автор считает, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок - один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение - передачу определенного художественного образа.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

### Учебно - тематический план

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие вокальной техники	1	2	5
3	Музыкальная грамота	1	-	6
4	Репетиционная работа	-	5	4
5	Слушание музыки	-	1	4
6	Народная песня	1	4	5
7	Песни детских композиторов 20 века	2		4
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	2	4
9	Заключительное занятие	-	1	1
	Итого:		15	34

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие.	Утверждение репертуара. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пени знакомых	02.09	

		песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.		
2	Развитие вокальной техники Интонация, дикция, дыхание.	Работа над дыханием, дикцией. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начал пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Работа над <u>песней</u>	09.09 16.09	
3	Развитие вокальной техники		23.09 30.09	
4	Развитие вокальной техники		07.10 14.10	
5	Музыкальная грамота		Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, <u>одноголосьем и многоголосьем</u> .	21.10 26.10
6	Песни детских композиторов 20 века.	Работа над песней. Работа над дикцией, атакой звука	11.11 18.11 25.11	
7	Развитие вокальной техники. «Мама» - работа над песней.	Работа над песней. Работа над дыханием.	02.12 09.12 16.12 23.12	
8	Музыкальная грамота. <u>Двухчастная форма</u> .	Работа над песней.	06.01 13.01	
9	Песни детских композиторов 20 века. «Алёша» - работа над песней.	Работа над песней	20.01 27.01 03.02	
10	Слушание музыки. Классическая музыка.	Рахманинов Концерт № 2, №3 (I части).	10.02 17.02	
11	Развитие вокальной техники. «Разговор» - работа над песней.	Работа над песней.	24.02 03.03	
12	Народная песня. «Светит месяц» - работа над песней.	Работа над песней	10.03 17.07	
13	Развитие вокальной техники.	«Песни в стиле разных народов» Викторов – работа над песней	24.03	
14	Развитие вокальной техники. «Замечательный сосед» - работа над песней	Работа над песней. Работа над динамикой.	07.04 14.04	
15	Развитие вокальной техники.	Работа над песней. Разучивание по партиям	21.04 28.04	

	«Крылатые качели» - работа над песней.			
16	Развитие вокальной техники «Крылатые качели» - работа над песней.	Работа над песней. Работа над техникой исполнения.	05.05 12.05	
17	Заключительное занятие.	Подведение итогов	19.05	

### Содержание курса

Развитие вокальной техники: Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стаккато), понятие унисонного ( в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция. Музыкальная грамота: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосьем и многоголосьем.

Репетиционная работа: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

Слушание музыки: рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из произведений.

Народная песня: знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Песни детских композиторов 20 века: знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков, Ю. Чичков.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы, поселка, участие в музыкальных конкурсах, знакомство с творчеством земляков.

#### Методическое обеспечение программы:

Т.Н. Овчинникова «Методика работы с хоровым коллективом»

Репертуарные сборники детских песен.

Монографические сборники песен композиторов А. Адамовского, Д. Ляпина, Н. Матвиенко, С. Шамшуры, А. Пахмутовой и других.

Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.

Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.

Накопительный фонд аудиозаписей, CD записей песен композиторов и исполнителей.

Сценарии детских праздников и тематических композиций.

#### Список литературы:

1. Т.Н.Овчинникова «Программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений» (М.: Просвещение, переизд. 2010),
2. Л.Л.Алексеева «Песня – верный друг твой навсегда» 2008, ИХОРАО.
3. Астафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», переизд.2011.

4. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество» №, М., «Музыка», 2010.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1990.
6. Попов С. «Организационные и методические основы работы хора», М., Госмузиздат, переизд.2010.

**Материально – техническая база для реализации данной программы:**

специально оборудованный кабинет;  
библиотечка вокалиста;  
наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;  
наличие микрофонов;  
фонотека (аудио-кассеты, компакт-диски);  
фонотека с качественными записями фонограмм;  
по возможности – караоке.