

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пристенская основная общеобразовательная школа  
Ровеньского района Белгородской области»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО Учителей-предметников МБОУ «Пристенская ООШ» _____/ Шматова Т.И. / Протокол №5 от «26» июня 2021 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Пристенская ООШ» _____/ Бабенко Е.В. / « 26» июня 2021 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ «Пристенская ООШ» _____/ Решетняк И.И. / Приказ № 130 от «31» августа 2021 г.
--	--	---

**Рабочая программа на уровень основного общего образования  
по учебному предмету «Музыка»  
для 5- 8 классов**

2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов на уровень основного общего образования составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17 декабря 2010г.; на основе программы общеобразовательных учреждений «Музыка». 1-7 классы. 4-е изд. под редакцией Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2011;

с учетом рекомендаций инструктивно-методического письма департамента образования Белгородской области, Белгородского института развития образования «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2021-2022 учебном году».

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов под редакцией Г.П. Сергеевой составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа составлена с учётом Рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пристенская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области».

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются; принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по учебному предмету «Музыка» под редакцией Г.П. Сергеевой для V-VII классов рассчитана на 102 учебных часа в год, 1 час в учебную неделю, 34 учебные недели.

Учебным планом отведено для обучения музыке обучающихся 5-7 класса 34 учебных часа, 1 час в учебную неделю

Изменения в данную рабочую программу не внесены.

Рабочая программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Примерные программы. – М. : Просвещение, 2011 г.
2. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. – М. : Просвещение, 2011 г.
3. Учебник «Музыка 5 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.
4. Учебник «Музыка 6 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2014г.
5. Учебник «Музыка 7 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2014г.
6. Учебник «Музыка 8 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2019г.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение, культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов

художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с

эталоны нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтеров и в праздничных мероприятиях.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, к самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонизируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;



- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание образования в данной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### ***Музыка как вид искусства.***

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия.***

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, Сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты).

### ***Музыка в современном мире: традиции и инновации.***

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpellaПевческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

#### **Раздел «Музыка и литература»**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел «Музыка и изобразительное искусство».**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### ***Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### ***Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»***

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Раздел *Особенности драматургии сценической музыки*

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### Раздел. *Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

В качестве **форм промежуточного и итогового контроля** используются творческие задания, тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. Входной контроль – игра «Угадай мелодию».

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### 1. Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Сроки прохождения
1.	Раздел №1. «Музыка и литература» Тема: «Что роднит музыку с литературой»	15 ч.	I полугодие
2.	Раздел №2. «Музыка и изобразительное искусство» Тема: «Мир композитора» Тема: «В каждой мимолётности вижу я миры»	19 ч.	II полугодие

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Сроки прохождения
I.	Тема № 1. « <i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i> » Тема: «Удивительный мир музыкальных образов»	16 ч.	I полугодие
II.	Тема № 2. « <i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i> » Тема: «Джаз-искусство 20 века»  Тема: «Образы киномузыки»	18 ч.	II полугодие
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	

### Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Наименование разделов ,тем	Всего часов	Сроки прохождения
I.	Раздел №1. « <i>Особенности драматургии сценической</i> »	16 ч.	I полугодие

	<i>музыки»</i> Тема: <i>«Классика и современность»</i>		
<b>II.</b>	Раздел №2. <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i> Тема: <i>«Музыкальная драматургия-развитие музыки»</i>  Тема: <i>«Защита исследовательских проектов»</i>	<b>18 ч.</b>	<b>Полугодие</b>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примечание
	план.	факт.			
1			<b>Что роднит музыку с литературой</b>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p> <p>Слушать и вступать в диалог.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры, действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p>	
2.			<b>Вокальная музыка</b>	<p>Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.</p>	
3.			<b>Песня русская в березах, песня русская в хлебах...</b>	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	
4.			<b>Здесь мало услышать , здесь вслушаться нужно...</b>	<p>Сравнивать музыкальные произведения.</p> <p>Разучивать и исполнять песни.</p>	
5.			<b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>	<p>Передавать свои впечатления в письменной и устной форме.</p> <p>Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме.</p>	
6.			<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям.</p> <p>Находить связи между образами музыки и других видов искусств.</p> <p>Слушать и вступать в диалог.</p> <p>Организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	
7.			<b>Вторая жизнь песни</b>	<p>Высказывать суждение о музыкальном произведении.</p> <p>Исследовать жанры и виды песен.</p>	
8.			<b>Живительный родник</b>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	

			<b>творчества</b>	Организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками.	
9			<b>Всю жизнь мою несу родину в душе.</b>	Проявлять эмоциональную отзывчивость. Находить связи между образами музыки и других видов искусств. Слушать и вступать в диалог. Организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками.	
10. 11.			<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b>	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Слушать и вступать в диалог. Организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками.	
12.			<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b>	Выявлять общность музыки и литературы. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками.	
13.			<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b>	Владеть музыкальными терминами и понятиями. Исследовать жанры сценических видов искусств. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками.	
14.			<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b>	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях.	
15.			<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b>	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Слушать и вступать в диалог.	



			Организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками.	
16.		<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством?</b>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности.</p> <p>Ставить познавательную задачу.</p>	
17.		<b>«Небесное и земное» в звуках и красках.</b>	<p>Выявлять общность музыки и живописи.</p> <p>Подбирать сходные произведения живописи к изучаемой музыке.</p> <p>Слушать и вступать в диалог.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	
18.		<b>Звать через прошлое к настоящему.</b>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	
19		<b>Александр Невский. За отчий дои , за русский край...</b>	<p>Слушать и вступать в диалог.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	
20		<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b>	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	
21.		<b>И это всё -весенних дней приметы</b>	<p>Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи.</p> <p>Слушать и вступать в диалог.</p> <p>Ставить познавательную задачу.</p>	

22			<b>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.</b>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Слушать и вступать в диалог.</p> <p>Ставить познавательную задачу.</p>	
23.			<b>Древний храм святой вершиной блещет ярко</b>	<p>Определять взаимодействие музыки и живописи.</p> <p>Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи</p> <p>Слушать и вступать в диалог..</p> <p>Ставить познавательную задачу.</p>	
24.			<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b>	<p>Выявлять общность музыки и живописи.</p> <p>Различать виды оркестра, группы инструментов.</p> <p>Слушать и вступать в диалог.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учеб-ном материале</p>	
25.			<b>Волшебная палочка дирижера.</b>	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	
26.			<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры</p>	

				действия в новом учебном материале.	
27.			<b>Застывшая музыка.</b>	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	
28.			<b>Полифония в музыке и живописи.</b>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	
29.			<b>Музыка на мольберте.</b>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	
30.			<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>	<p>Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Осуществлять поиск информации в сети Интернет.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры</p>	

				действия в новом учебном материале.	
31			<b>О подвигах, о доблести и славе...</b>	Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям. Осуществлять поиск информации в сети Интернет. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	
32.			<b>В каждой мимолетности вижу я миры.</b>	Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям. Осуществлять поиск информации в сети Интернет. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	
33.			<b>Мир композитора.</b>	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
34.			<b>С веком наравне. Обобщение изученного.</b>	Обобщение пройденных тем. Импровизировать в пении, пластике.	

**Календарно - тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Примечания
	план	Факт			
1.			<b>«Удивительный мир музыкальных образов»</b> <i>(Вводный урок).</i>  <i>Контроль ЗУН:</i> <b>Игра</b> <b>«Угадай мелодию»</b>	<b>Понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того	

			же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
2.		<b>«Образы романсов и песен русских композиторов»</b> ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).	<b>Знать</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. <b>Уметь</b> по характерным признакам <b>определять</b> принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	
3.		<b>«Два музыкальных посвящения»</b> ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).	<b>Знать</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. <b>Понимать</b> , что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	
4.		<b>«Портрет в музыке и в живописи»</b> ( <i>Расширение и углубление знаний</i> )	<b>Понимать</b> , что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	
5		<b>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</b> ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).	<b>Знать</b> имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. <b>Знать</b> определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . <b>Проводить</b> интонационно-образный анализ музыки,	

				сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
6.			<b>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний).	<b>Знать</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . <b>Размышлять</b> о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
7			<b>«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»</b>	<b>Знать</b> особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	
8.			<b>«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний).	<b>Знать</b> особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	

9.		<p><b>«Искусство прекрасного пения»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний).</p>	<p><b>Знать</b> известных исполнителей(Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i></p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	
10.		<p><b>«Баллада «Лесной царь»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний).</p>	<p><b>Знать</b> имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i></p> <p><b>Различать</b> эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке.</p> <p><b>Соотносить</b> музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p> <p><b>Выделять</b> музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.</p>	
11.		<p><b>«Народное искусство Древней Руси»</b> (Расширение и углубление знаний).</p>	<p><b>Понимать:</b> особенности народного искусства. Значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i></p> <p><b>Знать</b> жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	
12.		<p><b>«Русская духовная музыка. Духовный концерт»</b> (Расширение и углубление знаний).</p>	<p><b>Знать</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до</p>	

			<p>партесного пения). <b>Знать</b> композитора М.Березовского.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	
13.		<p><b>«Фрески Софии Киевской».</b> (<i>Расширение и углубление знаний</i>).</p>	<p><b>Понимать</b> какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.</p> <p><b>Соотносить</b> музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	
14.		<p><b>«Образы духовной музыки Западной Европы»</b> (<i>Расширение и углубление знаний</i>).</p>	<p><b>Знать</b> определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, рекеиет.</i></p> <p><b>Знать</b> имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения.</p> <p><b>Понимать</b> особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>.</p>	
15.		<p><b>«Образы скорби и печали»</b> (<i>Расширение и углубление знаний</i>).</p>	<p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
16.		<p><b>«Фортуна правит миром»</b> (<i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>).</p>	<p><b>Понимать</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и рекеиета.</p> <p><b>Знать</b> произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: рекеиет,</p>	



			<p>кантата, полифония.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	
17.		<p><b>«Авторская песня: прошлое и настоящее»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний).</p>	<p><b>Знать</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
18.		<p><b>«Джаз - искусство 20 века»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний).</p> <p>Промежуточный контроль - <b>тестирование</b></p>	<p><b>Знать</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>.</p> <p><b>Знать</b> имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	
19.		<p><b>«Вечные темы искусства и жизни»</b></p>	<p><b>Понимать</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</p>	

		<i>(Вводный. Расширение и углубление знаний)</i>	<p>Что все искусства связаны между собой.</p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p><b>Знать</b> выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p><b>Выразительно исполнять</b> песни.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, <b>выражать собственную позицию</b> относительно прослушанной музыки.</p>	
20.		<b>«Образы камерной музыки. Инструментальная баллада»</b> <i>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</i>	<p><b>Знать</b> жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</p> <p><b>Понимать</b> строение музыкальных форм: рондо, вариация.</p> <p><b>Узнавать</b> произведения определенного композитора.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
21.		<b>«Ночной пейзаж»</b> <i>(Урок расширения знаний)</i>	<p><b>Понимать</b>, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>Выразительно исполнять</b> песни, передавая в них музыкальные образы</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
22.		<b>«Инструментальный концерт»</b> <i>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</i>	<p><b>Понимать:</b> значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i>, особенности</p>	

			<p>стиля <i>барокко</i>.</p> <p><b>Определять</b> форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	
23.		<p><b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»</b> <i>(Сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p><b>Осознать</b> взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>Определять</b> форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	
24.		<p><b>«Образы симфонической музыки»</b> <i>(Сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p><b>Понимать</b> значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.</p> <p><b>Различать</b> звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p>	
25.		<p><b>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b> <i>(Сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p><b>Выразительно исполнять</b> песни.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p><b>Определять</b> тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	
26.		<p><b>«Симфоническое развитие музыкальных образов»</b> <i>(Расширение и углубление знаний)</i></p>	<p><b>Знать</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения.</p> <p><b>Уметь</b> войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта.</p> <p><b>Понимать</b> значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p>	

27.		«Связь времен» (Расширение и углубление знаний)	<b>Осознать</b> взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. <b>Сравнивать, анализировать, высказывать</b> собственную точку зрения.
28.		«Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)	<b>Знать</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». <b>Сравнивать</b> различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.
29.		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (Сообщение и закрепление новых знаний)	<b>Знать</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. <b>Понимать</b> значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; <b>Выявлять</b> связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.
30.		«Мир музыкального театра» (Сообщение усвоение новых знаний)	<b>Знать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. <b>Понимать</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений.
31.		«Мюзикл «Ветсайская история» (Сообщение усвоение новых знаний)	<b>Различать</b> звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. <b>Размышлять</b> о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. <b>Узнавать</b> на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных

			композиторов. <b>Сравнивать</b> различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
32.		<b>Рок - опера « Орфей и Эвридика»</b> ( <i>Сообщение усвоение новых знаний</i> )	<b>Размышлять</b> о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. <b>Узнавать</b> на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. <b>Сравнивать</b> различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
33.		<b>«Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 21 века»</b> ( <i>Итоговая музыкальная викторина</i> )	<b>Знать</b> имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернстайн и их произведения. <b>Уметь сравнивать</b> различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.	
34.		<b>«Музыка в отечественном кино»</b> ( <i>Обобщающий урок</i> )	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. <b>Применять</b> музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	

**Календарно - тематическое планирование 7 класс**  
**Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)**

№	Дата	Фактически	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Примечание
1			«Классика и современность» <i>Входной ЗУН</i> <i>«Угодай мелодию»</i>	<b>Понимать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Роль музыки в жизни человека. <b>Аргументировано рассуждать</b> о роли музыки в жизни человека. <b>Проявлять</b> навыки вокально-хоровой деятельности.	
2			«В музыкальном театре. Опера» Опера «Иван Сусанин». (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)	<b>Понимать</b> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена. Драматургию развития оперы. <b>Приводить примеры</b> оперных жанров. <b>Называть</b> имена известных певцов, дирижеров, режиссеров. <b>Определять</b> роль оркестра в опере. <b>Обосновывать</b> собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.	
3			«Опера «Иван Сусанин». (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)	<b>Приводить</b> примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере. <b>Обосновывать</b> собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.	
4			«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. <i>Вводный.</i> (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)	<b>Знать</b> представления о музыкальных произведениях; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. <b>Воспринимать</b> эмоционально-образно и охарактеризовывать музыкальные произведения; выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	
5			«Опера «Князь Игорь». Портрет	<b>Знать</b> представления о музыкальных произведениях;	

		половчан. Плач Ярославны. (Урок закрепления и обобщения полученных знаний)	особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. <b>Воспринимать</b> эмоционально - образно и охарактеризовывать музыкальные произведения; выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	
6		«В музыкальном театре. Балет» Балет «Ярославна». (Урок закрепления и обобщения полученных знаний)	<b>Понимать:</b> понятия: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. <b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров.	
7		«Героическая тема в русской музыке» (Повторение и обобщение полученных знаний)	<b>Понимать</b> характерные черты и образы творчества композитора; многообразие музыкальных образов и способов их развития; приводить примеры, в которых отражена героическая тема. <b>Рассуждать</b> на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	
8		«В музыкальном театре» «Мой народ - американцы». Первая национальная американская опера «Порги и Бесс»	<b>Понимать</b> жизнь и творчество Д.Гершвина; драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. <b>Выполнять</b> творческие задания; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
9		«В музыкальном театре» Первая национальная американская опера «Порги и Бесс». (Сообщение и усвоение новых знаний)	<b>Понимать</b> жизнь и творчество Д.Гершвина; драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. <b>Выполнять</b> творческие задания; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	

10		Ж. Бизе. Опера «Кармен».	<p><b>Понимать</b> драматургию развития оперы; понятие <i>транскрипция</i>.</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров;</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ произведения; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	
11		Р Щедрин Балет «Кармен-сюита». (Сообщение и усвоение новых знаний)	<p><b>Понимать</b> драматургию развития балета; понятие <i>транскрипция</i>.</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров;</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ произведения; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	
12		«Сюжеты и образы духовной музыки» Высокая месса. (Расширение и углубление знаний)	<p><b>Знать</b> понятия <i>месса, всенощная</i>.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представления о триединстве музыкальной деятельности, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>	
13		«Музыкальное зодчество России» ( Урок комплексного применения ЗУН учащихся)	<p><b>Понимать</b> понятия <i>месса, всенощная</i>.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представления о триединстве музыкальной деятельности творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>	
14		«Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	<p><b>Понимать</b> драматургию развития рок-оперы.</p> <p><b>Знать</b> характерные черты и образы творчества</p>	



			(Расширение и углубление знаний)	композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития <b>Проводить</b> интонационно-образный анализ музыки.	
15			«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (Расширение и углубление знаний)	<b>Знать</b> понятие сюита. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведения. <b>Продолжить</b> работу над вокально-хоровыми навыками.	
16			«Музыканты-извечные маги» (Расширение и закрепление)	<b>Понимать</b> , что нет музыки хорошей или плохой. Есть музыка которая волнует, а есть музыка которая оставляет равнодушным. <b>Продолжить</b> работу над вокально-хоровыми навыками	

## 2 раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

№	Дата	Факт.	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Примечание
17			«Музыкальная драматургия – развитие музыки»  <i>Промежуточный тест</i>	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки; роль музыки в жизни человека. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств; совершенствовать навыки сомообразования при организации культурного досуга	
18			«Два направления музыкальной культуры» (Расширение и закрепление знаний)	<b>Понимать</b> основные принципы развития музыки; роль музыки в жизни человека. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. <b>Совершенствовать</b> навыки сомообразования при организации культурного досуга.	
19			«Камерная инструментальная музыка. Этюд» (Расширение и закрепление знаний)	<b>Знать</b> понятие: <i>этюд</i> <b>Обосновывать</b> собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. <b>Осмысливать</b> важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, <b>понимать</b> их неразрывную связь.	

20		«Камерная инструментальная музыка. Транскрипция» (Расширение и углубление знаний)	Понимать <i>транскрипция</i> ; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	
21		«Циклические формы инструментальной музыки Концерто грассо» (Расширение и углубление знаний)	Знать <i>циклическая форма</i> , особенности музыкального языка, музыкальной драматургии Приводить музыкальные примеры циклических форм.	
22		«Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната» (Сообщение и усвоение новых знаний)	Знать <i>поли-стилистика</i> ; особенности музыкального языка, музыкальной драматургии Приводить музыкальные примеры сюиты. Уметь <b>размышлять</b> о музыкальном произведении.	
23		«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна» (Сообщение и усвоение новых знаний)	Знать понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	
24		«Симфония №40 В.А.Моцарта Симфония №5 Л. Бетховена» (Расширение и углубление знаний)	Понимать роль музыки в жизни человека; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
25		Симфоническая музыка: №1	Размышлять о роли музыки в жизни человека;	

		<p><b>классическая С.С. Прокофьева, №8 неоконченная Ф.Шуберта</b> (Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Проявлять</b> навыки вокально-хоровой работы.  <b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.  <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>	
26		<p><b>«Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p><b>Знать</b> характерные черты и образы творчества композиторов;  <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.  <b>Эмоционально - образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.  <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>	
27		<p><b>«Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича»</b> (Расширение и углубление знаний)</p>	<p><b>Знать</b> характерные черты и образы творчества композиторов;  <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.  <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.</p>	
28		<p><b>«Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</i>, характерные черты и образы творчества композитора.</p>	
29		<p><b>«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна»</b> (Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p><b>Знать</b> понятие: <i>инструментальный концерт, джаз, симфоджаз и их отличительные черты</i>; строение инструментального концерта.  <b>Проводить</b> интонационно-образный анализ.  <b>Определить</b> принципы музыкального развития.</p>	

				<p><b>Выявлять</b> жанровую принадлежность.</p> <p><b>Называть</b> имена композиторов по прослушенному произведению.</p>	
30			<p>«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. (Исследовательский проект).</p>	<p><b>Знать</b> понятие: рапсодия в блюзовых тонах, джаз, сифоджаз, отличительные черты.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	
31			<p>«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.» <i>Расширение и углубление знаний</i>)</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> и их отличительные возможности.</p> <p><b>Отличать</b> характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития.</p> <p><b>Выразительно исполнять</b> соло.</p>	
32			<p>«Пусть музыка звучит» (<i>Расширение и углубление знаний</i>)</p>	<p><b>Знать</b> понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера, их отличительные особенности.</p> <p><b>Определять</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.</p>	
33			<p>«Исследовательский проект»</p>	<p>Слушать музыку и уметь правильно определять название произведения. Работать над проектом: уметь искать материал в художественной литературе, в сети «Интернет» и других источниках, анализировать, делать выводы.</p>	
34			<p><b>Защита проектов</b></p>	<p>Защита исследовательских проектов.</p>	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примечание
	план.	факт.			
				Универсальные учебные действия (УУД))	
1			Классика в нашей жизни	<p><b>Понимать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Аргументировано рассуждать</b> о роли музыки в жизни человека.</p>	
2			В музыкальном театре. Опера.	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества <b>Понимать</b> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена. Драматургию развития оперы.</p>	
3			В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны"	<p>Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие п <b>Приводить примеры</b> оперных жанров.</p> <p><b>Называть</b> имена известных певцов, дирижеров, режиссеров. <b>Определять</b> роль оркестра в опере.</p> <p><b>Обосновывать</b> собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных</p>	

			стилей и жанров происходящих в нем явлений и событий	
4		Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	<b>Понимать:</b> понятия: <i>балет, типы балетного танца</i> ; составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> . <b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров.	
5		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	<b>Понимать</b> драматургию развития рок-оперы. <b>Знать</b> характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития <b>Проводить</b> интонационно-образный анализ музыки. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.	
6		Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	
7		Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	
8		Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.		

9		Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	<p><b>Понимать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Аргументировано рассуждать</b> о роли музыки в жизни человека.</p>	
10		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	<p><b>Понимать</b> драматургию произведения.</p> <p><b>Знать</b> характерные черты и образы творчества композитора; многообразие музыкальных образов и способов их развития</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный анализ музыки. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p>	
11.		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец	<p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p><b>Знать</b> понятие <i>симфония</i>; особенности строения симфонии.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p>	
12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»		
13.		Симфония № 5 П. И. Чайковского		
14		Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева		
15.		Музыка -это огромный мир		

			,окружающий человека... контрольная работа	художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний <b>Знать</b> понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. называть полные имена композиторов-симфонистов;	
16			Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	<b>знать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Роль музыки в жизни человека.  <b>Аргументировано рассуждать</b> о роли музыки в жизни человека.	
17.			Музыканты -извечные маги.	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.	
18.			И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин Развитие традиций оперного спектакля	<b>Понимать</b> жизнь и творчество Д.Гершвина; драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. <b>Выполнять</b> творческие задания; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
19			Опера «Кармен»(фрагменты)	<b>Понимать</b> драматургию развития оперы; понятие <i>транскрипция</i> .	
20			Опера «Кармен».	Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров;  <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.	



				<p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ произведения; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	
21.			<p>Портреты великих исполнителей. Е. Образцова</p>	<p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p>	
22			<p>Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.</p>	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Понимать драматургию развития балета; понятие транскрипция. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведения; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	
23.			<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p>	<p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.  Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение</p>	

				собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	
24.			Современный музыкальный театр.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	
25.		Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»			
26.		Великие мюзиклы мира			
27.		Классика в современной обработке			
28.			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	
29.			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.		
30.			Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-	
31.			Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл "Песнопения		

		и молитвы".(фрагменты)	практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	
32.		Свет фресок Дионисия –миру ("Фрески Диониссия" р.Щедрин )		
33.		Музыкальные завещания потомкам	<b>Знать</b> понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера, их отличительные особенности.	
34.		Пусть музыка звучит. Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	<p><b>Определять</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.</p>	



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Знать/понимать:*

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

### *Уметь:*

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
  - По окончании курса школьники научатся:
    - — наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
    - — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
    - — выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
    - — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
    - — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
    - — осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и

проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- — разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- — определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- — применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Название раздела	Количество	% соотношение
<b>Программно-методическое обеспечение</b>		100%
1. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Примерные программы. – М. : Просвещение, 2011 г.	1	
2. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. – М. : Просвещение, 2011 г.	1	
<b>Учебно-методическая и справочная литература</b>		100%
1. Индивидуальная накопительная папка для песенного материала.	1	
2. Нотная хрестоматия Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)	1	
3. Фонохрестоматия Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)	1	
4. Поурочные разработки 5-7 класс; Москва, Просвещение 2012.	1	
5. Видео материал к слушанию и видеоклипы к разучиванию.		
<b>Учебники и учебные пособия</b>		100%
1) Учебник «Музыка 5 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.	7	

3) Учебник «Музыка 6 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.	5	100%
5) Учебник «Музыка 7 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.	5	100%
6) Учебник «Музыка 8 класс» авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2019г	5	100%
<b>Технические средства</b>		
Учительский компьютер	1	100%
Проектор	1	
Экран	1	
<b>Интернет-ресурсы</b>		
1. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>		100%
2. Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>		
3. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>		
4. <a href="http://pedsovet.su/load/122-1-0-964">http://pedsovet.su/load/122-1-0-964</a>		
5. <a href="http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666">http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666</a>		
<b>ИТОГО:</b>		100%