

<p>Рассмотрена на заседании МО учителей, реализующих программы основного общего образования МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» Протокол №5 от «26» июня 2021 г.</p>	<p>Согласована Заместитель директора МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» _____ /Бабенко Е.В./ «26» июня 2021 г.</p>	<p>Утверждена приказом по МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» №130 от «31» августа 2021 г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
уровня основного общего образования
(базовый уровень)
5 - 7 класс
Срок реализации: 3 года**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса составлена **в соответствии** с ФГОС основного общего образования,

с учётом авторской программы «Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.».

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа».

Рабочая программа составлена с учётом Рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пристенская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению № 130 от 31.08.2021 года

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников по «Программе общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-7 классы под редакцией «Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских» для изучения изобразительного искусства в 5-7 классах отведено 102 часа.

Количество часов на учебный год :

5 класс - 34 часа (1 час в неделю);

6 класс – 34 часа (1 час в неделю);

7 класс – 34 часа (1 час в неделю);

Всего: 102 часа.

Учебным планом МБОУ «Пристенская основная общеобразовательная школа» установлено количество часов на изучение предмета «Изобразительное искусство»:

в 5 классе – 1 час в неделю (34 часа),

в 6 классе – 1 час в неделю (34 часа),

в 7 классе – 1 час в неделю (34 часа),

Для реализации рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 – 7 классов используется УМК:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, включающей в себя:

1. **Гражданское воспитание включает:**

- 1.1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- 1.2. развитие культуры межнационального общения;
- 1.3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- 1.4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- 1.5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение
- 1.6. конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации,
- 1.7. самоуправления, общественно значимой деятельности;
- 1.8. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

1.9. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

1.10. разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

2.1. формирование российской гражданской идентичности;

2.2. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

2.3. формирование умения ориентироваться в современных общественно - политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

2.4. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

2.5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

3.1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

3.3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

3.4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

3.5. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

4.1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

4.6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

5.1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

5.2. формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

5.3. развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

6.1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

6.2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой

деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

6.3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6.4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

7.1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

7.2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

8.1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

8.2. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3.Содержание программы

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5класс- 34 ч

Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве — 8 ч

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время — 12 ч

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире — 6 ч

Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс – 34 ч

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч

Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -8 ч

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-6 ч

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные

сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж— большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс - 34ч.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создал человек. Художник –дизайн - архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс

масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Основные направления воспитательной деятельности
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч.)			
Древние корни народного искусства (8 ч.)			
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Гражданское воспитание 1.1., 1.2. Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
2	Убранство русской избы.	1	
3	Внутренний мир русской избы.	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
5	Русская народная вышивка.	1	
6	Народный праздничный костюм.	1	
7	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1	
8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1	
Связь времён в народном искусстве (8 ч.)			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Гражданское воспитание 1.1., 1.2. Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3.
10	Искусство Гжели	1	

11	Городецкая роспись	1	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
12	Хохлома	1	
13	Жостово. Роспись по металлу.	1	
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1	
Декор-человек, общество, время (12 ч.)			
17	Зачем людям украшения.	1	Гражданское воспитание 1.1., 1.2. Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
18	Зачем людям украшения.	1	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
21	Одежда говорит о человеке.	1	
22	Одежда говорит о человеке.	1	
23	Одежда говорит о человеке.	1	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	

26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1	
Декоративное искусство в современном мире (6 ч)			
29	Современное выставочное искусство.	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
30	Современное выставочное искусство.	1	
31	Современное выставочное искусство.1	1	
32	Ты сам мастер.	1	
33	Ты сам мастер.	1	
34	Ты сам мастер.	1	

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Основные направления воспитательной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6
2	Рисунок — основа Изобразительного творчества	1	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	

4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Экологическое воспитание 7.1.
5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
10	Изображение предметного мира натюрморт	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)			
17	Образ человека —главная тема искусства	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	Портрет в скульптуре	1	
21	Графический портретный рисунок	1	
22	Сатирические образы Человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Роль цвета в портрете	1	
25	Великие портретисты Прошлого	1	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
27	Роль цвета в портрете	1	
28	Великие портретисты	1	
Человек и пространство Пейзаж (6 ч)			
29	Жанры в изобразительном	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3.,

	искусстве		6.4
30	Изображение пространства Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
31	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения Природа и художник	1	
32	Пейзаж в русской живописи.	1	
33	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Основные направления воспитательной деятельности
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (34 часа).			
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)			
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	1	
8	Многообразие форм графического дизайна	1	

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	
14	Форма и материал.	1	
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)			
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
17	Город сегодня и завтра.	1	
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
19	Живое пространство города.	1	
20	Город, микрорайон, улица	1	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	
22	Интерьер и вещь	1	
23	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
24	Природа и архитектура.	1	
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
26	Ты — архитектор.	1	

27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)			
29	Интерьер, который мы создаём.	1	Трудовое воспитание 6.1.,6.2., 6.3., 6.4 Патриотическое воспитание 2.1, 2.2.,2.3. Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.5. Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6 Экологическое воспитание 7.1.
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
32	Встречают по одежке	1	
33	Автопортрет на каждый день	1	
34	Моделируя себя -моделируешь мир (обобщение темы)	1	