

Управление образования администрации Ровеньского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ровеньский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического  
совета МБУДО «РРДТ»  
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_ О.А.Ряднова  
Приказ №35 от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Страна театральных игр»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень базовый

Составитель:  
**Бабенко Елена Валентиновна,**  
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения	9
3. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
4. Содержание учебного плана 1 года обучения	13
5. Календарный учебный график 1 года обучения	15
6. Календарно-тематический план	16
7. Прогнозируемые результаты, формы аттестации	23
10. Воспитание	25
11. Организационно-педагогические условия реализации программы	30
12. Список литературы	31
13. Контрольно-оценочные материалы	32

## Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна театральных игр» - художественной направленности**, так как театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Уровень программы – **ознакомительный**.

Программа является **рабочей**, составлена на 2023-2024 учебный год.

Содержание программы разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28, Уставом учреждения, Положением о ДООП МБУДО «РРДДТ».

**Новизна дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр»** заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр»**

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка*. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные

качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр»**

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- эмоциональное развитие;
- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, **театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это делает программу педагогически целесообразной.**

**Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр »:**

**Цель программы:**

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

**Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр » :**

Постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным

усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается учащиеся.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр»:**

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) учащихся предоставляют медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья ребенка и возможности заниматься в данном объединении.

**Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр »: 1 год.**

**Формы и режим занятий.**

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- формы аудиторных занятий;
- внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия)

Педагог использует следующие формы организации обучения:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно)

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Программа включает в себя 72 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному занятию. Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью до 8 человек.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

**репродуктивные**

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

**продуктивные**

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)
- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»)
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)

- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»)

## Учебный план Программы

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
<i>1 год обучения</i>					
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомством учащихся с планом работы. Входной контроль.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Наблюдение, устный опрос. Участие в викторине
2.	<b>Театр, как вид искусства.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий творческих работ.
3.	<b>«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания.  Инсценировка
4.	<b>Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Наблюдение, устный опрос.  Творческие задания. Инсценировка
5.	<b>Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Наблюдение, устный опрос.  Творческие задания. Инсценировка
6.	<b>Итоговое занятие</b> Спектакль	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**Учебно- тематический план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомством учащихся с планом работы.	1	-	1	Наблюдение, устный опрос Участие в викторине
2	<b>Театр, как вид искусства</b>	2	6	8	
	История театра. Эволюция театра. Многообразие выразительных средств в театре.				Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий
	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах- театре, правилами дорожного движения, этикетом) с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.				
3	<b>«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b>	4	10	14	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
	Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров»- покровские ярмарки), Ноябрь- сентябrev внук, октябrev сын, зиме- родной батюшка				



	<p>Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки</p> <p>Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья»</p> <p>Праздник «Яблочные посиделки»</p>				
4	<p><b>Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b></p>	4	20	24	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
	<p>Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания); Январь-Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль-Богогрей: «Масленица»- проводы зимы</p> <p>Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы</p> <p>Музыкально-фольклорные игры: «Зрячие жмурки», «Колпак мой</p>				

	треугольный», «Бабка-Ежка»  Инсценировка русской народной сказки				
5	<b>Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
	Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха»  Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы  Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар»  Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака				
6	<b>Итоговое занятие</b> Спектакль		<b>1</b>		Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	17	55	72	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория:*

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

#### *Практика:*

*Наблюдение, устный опрос.*

Участие в викторине

### **2. Театр, как вид искусства**

#### *Теория:*

Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»

Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом)

#### *Практика:*

*Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка*

Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством**

#### *Теория:*

Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские ярмарки), Ноябрь - сентябrev внук, октябrev сын, зиме-родной батюшка. Знакомство с устным народным творчеством.

#### *Практика:*

*Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка*

Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».

### **4. Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством**

### *Теория:*

Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокोगрей: «Масленица»- проводы зимы. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметами, загадками о зиме.

### *Практика:*

*Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка*

Разучивание пословиц, поговорок. Участие в музыкально-фольклорных играх: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка». Инсценировка русской народной сказки

## **5. Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством**

### *Теория:*

Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещенье», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака

### *Практика:*

*Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка*

Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

## **6. Итоговое занятие**

### *Практика:*

Наблюдение. Спектакль – инсценировка сказки

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов
2023-2024	01 сентября	31 мая	38	72	72

### Режим занятий

Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Общее кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
2 раза в неделю	1 занятие 45 мин.	72 ч.	2ч.

### Расписание занятий

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий	Дни недели	Время проведения занятий
1	Вторник	16.00 – 16.45	Пятница	16.00 – 16.45

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (72 часа)

Группа 1№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
<b>Модуль №1 . Страна театральных игр – 1 часа</b>								
1	Сентябрь	01	16.00-16.45	Беседа Викторина	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомством обучающихся с планом работы.	Кабинет	Викторина
<b>Раздел 1. Театр, как вид искусства –8 часов</b>								
2	Сентябрь	05	16.00-16.45	Игра	1	История театра.	Кабинет	Игра «Что такое театр?»
3	Сентябрь	08	16.00-16.45	Беседа	1	Эволюция театра.	Кабинет	Тест
4	Сентябрь	12	16.00-16.45	Беседа	1	Многообразие выразительных средств в театре.	Кабинет	Наблюдение Игра
5	Сентябрь	15	16.00-16.45	Занятие-тренинг	1	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом)	Кабинет	Тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».
6	Сентябрь	19, 22, 26, 29	16.00-16.45	Творческая игра	4	Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского,	актовый зал	Инсценировка
<b>Раздел 2. «Осенние дары» - 14 часов</b>								
7	Октябрь	03	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая)	Кабинет	Наблюдение Игра
8	Октябрь	06	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народные обычаи и обряды Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские	Кабинет	Наблюдение

						ярмарки)		Игра
9	Октябрь	10	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народные обычаи и обряды: Ноябрь – сентябрь внук, октябрь сын, зимородной батюшка.	Кабинет	Наблюдение Игра
10	Октябрь	13	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Знакомство с устным народным творчеством.	Кабинет	Наблюдение Игра
11	Октябрь	17	16.00-16.45	Практикум. Игра	1	Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек.	Кабинет	Наблюдение Игра
12	Октябрь	20	16.00-16.45	Практикум. Игра	1	Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша»	Кабинет	Наблюдение Игра
13	Октябрь	24	16.00-16.45	Практикум. Игра	1	Музыкально – фольклорные игры: «Щеточка», «Три-та-та»	Кабинет	Наблюдение Игра
14	Октябрь	27	16.00-16.45	Практикум. Игра	1	Музыкально – фольклорные игры: «У дядюшки Трифона», «Маланья».	Кабинет	Наблюдение Игра
15	Октябрь- Ноябрь	31.10, 03.11, 07.11, 10.11, 14.11, 17.11	16.00-16.45	Инсценировка	6	Подготовка и участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».	актовый зал	Выступление в праздничной программе «Яблочные посиделки»
<b>Раздел 3. Зимние забавы –24 часов</b>								
16	Ноябрь	21	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметами, загадками о зиме.	Кабинет	Наблюдение Игра

17	Ноябрь	24	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень: «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания)	Кабинет	Наблюдение Игра
18	Ноябрь	28	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народные обычаи и обряды: Январь-Просинец: «Рождество», «Крещение»	Кабинет	Наблюдение Игра
19	Декабрь	01	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народные обычаи и обряды: Февраль-Бокोगрей: «Масленица»- проводы зимы.	Кабинет	Наблюдение Игра
20	Декабрь	05,08	16.00-16.45	Игра	2	Музыкально-фольклорная игра: «Зрячие жмурки»	актовый зал	Наблюдение Игра
21	Декабрь	12, 15	16.00-16.45	Игра	2	Музыкально-фольклорная игра: «Колпак мой треугольный»	актовый зал	Наблюдение Игра
22	Декабрь	19, 22, 26, 29	16.00-16.45	Игра	4	Музыкально-фольклорная игра: «Бабка-Ежка». <b>Итоговое занятие за 1 полугодие</b>	актовый зал	Наблюдение Игра
23	Январь  Февраль	09, 12, 16, 19, 23, 26,30 02, 06, 09, 13, 16	16.00-16.45	Разучивание и репетиция ролей. Игра	12	Подготовка и инсценировка русской народной сказки	актовый зал	Инсценировка
<b>Раздел 4. «Встреча весны» - 24 часов</b>								
24	Февраль	20	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник.	Кабинет	Наблюдение Игра
25	Февраль	27	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народный календарь, обычаи и обряды: Апрель-Снегогон. «Благовещенье»	Кабинет	Наблюдение Игра
26	Март	01	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народный календарь, обычаи и обряды: Апрель-Снегогон. «Вербное воскресенье»	Кабинет	Наблюдение Игра
27	Март	05	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Народный календарь, обычаи и обряды:	Кабинет	Наблюдение



						Май-Травень. «Пасха»		Игра
28	Март	12	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Знакомство с устным народным творчеством.	Кабинет	Наблюдение Игра
29	Март	15	16.00-16.45	Беседа. Игра	1	Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака	Кабинет	Наблюдение Игра
30	Март	19	16.00-16.45	Практикум. Игра	1	Разучивание пословиц и поговорок о весне.	Кабинет	Наблюдение Игра
31	Март	22	16.00-16.45	Практикум. Игра	1	Музыкально-фольклорные игры: «Кострома»	Кабинет	Наблюдение Игра
32	Март	26, 29	16.00-16.45	Практикум. Игра	2	Музыкально-фольклорные игры: «Колпачок»	Кабинет	Наблюдение Игра
33	Апрель	02, 05	16.00-16.45	Практикум. Игра	2	Музыкально-фольклорные игры «Репка»	Кабинет	Наблюдение Игра
34	Апрель	09, 12, 16, 19	16.00-16.45	Практикум. Игра	4	Музыкально-фольклорные игры «Я-главный повар».	Кабинет	Наблюдение Игра
35	Апрель  Май	23.04, 26, 30, 07.05, 10, 14, 17, 21	16.00-16.45	Разучивание и репетиция ролей. Игра	8	Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.	актовый зал	Инсценировка
36	Май	24	16.00-16.45	Инсценировка сказки	1	<b>Итоговое занятие.</b> Спектакль	актовый зал	Спектакль



## **Планируемые результаты и формы их оценки:**

### ***Личностные результаты***

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

### ***Метапредметные результаты***

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

### ***Предметные результаты:***

*В результате об обучения по данной программе учащиеся будут знать:*

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

*В результате об обучения по данной программе учащиеся будут уметь:*

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

### ***Формы оценки планируемых результатов реализации программы:***

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- *текущий* – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- *промежуточный*: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- *итоговый* – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

### 1. *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) *Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

### 3. *Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

***Критерии оценки уровня освоения программы:***

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

***Формы подведения итогов реализации программы:***

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

***Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося:*** положительное отношение к окружающему миру,

стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

## **Воспитание**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей** по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения на занятиях при работе с различными видами бумаги, вторсырьём, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по созданию поделок из бумаги, и вторсырья, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), в проведении тематических и индивидуальных выставок, выступлениях на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУДО «РРДДТ» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении

определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседы по правилам поведения при угрозе и осуществлении террористического акта и профилактические беседы: Что делать при обнаружении подозрительного предмета. Что делать, если стреляют... Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва.	04.09.2023	Беседы, показ видеоматериалов	Фото- и видеоматериалы
2.	Мастер-класс «С благодарностью тебе, мой учитель!»	02.10.2023	Мастер-класс по изготовлению открытки-поздравления любимому учителю	Видеосюжет
3.	Конкурс детского рисунка ко дню народного единства «Дружная планета»	03.11.2023	Конкурс рисунков на уровне района	Фотоотчёт о конкурсе
4.	Родительское	26.12.2023	Родительское	Памятки для



1.	собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка инструктаж перед каникулами на темы: 2. «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	3	собрание	родителей
5.	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	15.01.202 4	Игра	Буклет о ЗОЖ
6.	Час обсуждения «Ложь и правда»	05.02.202 4	Беседа	Фотоотчёт о беседе
7.	Съёмка видеоролика и поздравление мам и бабушек в <i>WhatsApp</i> с 8 марта	07.03.202 4	Съемка и создание видеоролика по сценарию «Ералаша»	Фотоколлаж, видеоролик
8.	Индивидуальная работа с родителями «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	22.04.202 4	Индивидуальная работа с родителями	Фотоотчет встреч
9.	Праздничное итоговое мероприятие «Мир театра»	27.05.202 4	Праздник	Фотоотчет о празднике

## Организационно-педагогические условия реализации программы Техническое оснащение занятий

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» необходимо иметь:

- учебный класс;
- магнитофон;
- видеоманитофон;
- видеозаписи;
- телевизор;
- проектор;
- CD диски и аудиокассеты;
- специальная литература по темам занятий;
- костюмы;
- гримерную комнату;
- кладовую;
- раздевалку для учащихся.

### Учебно-методический комплекс и его компоненты:

№	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Страна театральных игр»
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>Наглядные пособия: Иллюстрации к сказкам и рассказам, используемых на занятии Иллюстрации, которые сопровождают рассказ педагога о русских народных праздниках и традициях: «Яблочные посиделки», «Зимние забавы», «Святки», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха» Русские народные куклы: Петрушка, Кукла-«Столбушка», Соломенная кукла, Кукла-«Закрутка», Кукла из носового платка Конспекты занятий: Тема: «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы: Мотивационно-личностная характеристика учащегося Уровень воспитанности учащегося Мониторинг образовательных результатов</p>
3	Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	<p>Индивидуальные задания: карточки с заданиями (например: изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.). Анкеты родителей: «Изучение образовательных запросов родителей учащихся» Игровые методики:</p>

		<p>Творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики</p> <p>Упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки</p> <p>Фольклорные подвижные игры</p> <p>Интеллектуальные игры: затейливые вопросы, вопросы-шутки, головоломки, замысловатые задачи</p> <p>Упражнения для развития воображения и памяти: «Доскажи словечко», «Придумай продолжение истории»</p>
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Страна театральных игр»,</p> <p>Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город»,</p> <p>Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»</p>
5	Информационные ресурсы	<p>Интернет ресурсы:  <a href="http://www.dobrieskazki.ru">www.dobrieskazki.ru</a>  <a href="http://www.muzland.ru">www.muzland.ru</a>  <a href="http://www.b-track.ru">www.b-track.ru</a>  <a href="http://www.dramateshka.ru">www.dramateshka.ru</a></p> <p>Справочный материал:  Словарь терминов  Логина В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988.  Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001.</p> <p>Специальная литература:  Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.  Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.  Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.  Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.  Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.  Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.  Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.</p>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы //Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД , 2006. - 64с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.

### Список интернет-ресурсов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

## Оценочный материал для стартовой аттестации

### Творческое задание:

Выразительное чтение стихотворения.

### Оценочный материал для промежуточной аттестации

#### 1. Тест:

1. Что такое театр (выберите один вариант):
  - А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве;
  - Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино;
  - В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)
2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты):
  - **детский театр**
  - театр стульев
  - **театр зверей**
  - **камерный театр**
  - маленький театр
  - театр оригами
  - **драматический театр**
  - **театр теней**
  - театр вежливости
  - **кукольный театр**
  - театр юного зрителя
  - театр клоунов
  - **пальчиковый театр**
  - **театр оперы и балета**
  - **театр танца**
  - театр сна
  - театр книги.
3. В чем состоят особенности театра-экспромт? (выберите 2 верных варианта):
  - А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция;
  - Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки;**
  - В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров;
  - Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках.**

### Практическое задание:

Упражнения актерского тренинга, игровой этюд.

## 2. Оценочный материал для итоговой аттестации

### Тест:

1. Что такое импровизация? (выберите правильное определение):

- А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);
- Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания;**
- В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

2. Что такое «роль»? (выберите правильное определение):

- А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;
- В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);**
- В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

3. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните):

- **речевой**
- волевой
- **пластический**
- силовой
- **актерский**
- **психологический**
- разминочный
- **на взаимодействие**
- **на сплочение коллектива**
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения

4. Что такое этика (А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б):

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б);
- философское исследование морали и нравственности (А).

5. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ):

- А) устная форма речи;**
- Б) искусство публичного выступления с целью убеждения;
- В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.

6. Что такое танец? (выберите правильное определение):

- А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы;
- Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;

**В)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

7. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа):

**А)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела;

**Б)** короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

**В)** вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика.

8. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ):

**А)** короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

**Б)** вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика;

**В)** произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

**Тест:** Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы.

1. Театральные дисциплины:

- актерское мастерство
- макияж
- сценическое движение
- сценическая речь
- гимнастика
- танец
- грим
- пантомима

2. Разделы актерского мастерства:

- сценическое внимание
- характерность
- балансировка
- воображение и фантазия

3. Разделы сценической речи:

- дыхание
- фонограмма
- дикция – орфоэпия

4. Разделы сценического движения:

- баланс
- клоунада
- координация
- пластика
- мимика

**Практическое задание:**

Упражнения актерского тренинга, игровой этюд.





**Методические рекомендации к программе****Словарь терминов**

**Акт** - одна часть действия

**Амплуа** - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

**Амфитеатр** - места в зрительном зале за партером

**Антракт** - перерыв между действиями, отделениями

**Аншлаг** - объявление о том, что все билеты проданы

**Аплодисменты** - рукоплескания в знак одобрения

**Афиша** - объявление о спектакле

**Балет** - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

**Балкон** - места, находящиеся выше партера

**Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром

**Бенуар** - ложа на уровне партера

**Буффонада** - шутовство

**Водевиль** - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

**Вокал** - искусство пения

**Грим** - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика

**Декорация** - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

**Задник** - ткань в глубине сцены

**Занавес** - ткань, закрывающая сцену от зрителей

**Карнавал** - народное гуляние с маскарадом

**Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр

**Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены

**Ложа** - небольшой внутренний балкон

**Миниатюра** - небольшое театральное произведение

**Монолог** - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

**Опера** - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

**Оперетта** - музыкально-драматическое произведение комедийного характера

**Оркестр** - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах

**Партер** - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены

**Программка** - листок с краткими сведениями о спектакле

**Рампа** - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

**Реквизит** - вещи для спектакля

**Репертуар** - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

**Репетиция** - процесс подготовки спектакля

**Реплика** - краткий ответ

**Роль** - амплуа; образ, воплощаемый актером

**Скоморох** - бродячий актер на Руси

**Суфлер** - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

**Сцена** - площадка, на которой происходит театральное представление

**Сценарий** - схема развития действия в спектакле

**Театр** - "зрелище" (греч.)

**Труппа** - коллектив актеров

**Фойе** - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)

**Ярус (этаж)** - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

### **Метод создания экспериментальных ситуаций**

#### **Творческие задания**

**Задание 1.** Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

**Задание 2.** Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

**Задание 3.** Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

**Задание 4.** Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

**Задание 5.** Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

**Задание 6.** Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

**Задание 7.** Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

#### **Охотник до сказок**

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

### Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

**Задание 8.** Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

**Задание 9.** Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

**Задание 10.** Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

**Задание 11.** Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

**Задание 12.** Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

**Задание 13.** В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

**Задание 14.** Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

**Задание 15.** Придумай как можно больше слов на одну букву.

**Задание 16.** Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иглолка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

**Задание 17.** Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

**Метод игрового тестирования**

**Тест-игра «Три слова»**

*Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.*

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

**Слова для работы:**

**ДВОРЕЦ      БАБУШКА      КЛОУН**  
**РАЗБОЙНИК      ЗЕРКАЛО      ЩЕНОК**  
**ТОРТ      ОЗЕРО      КРОВАТЬ**

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

**Ключ:**

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.